

Согласовано:

Председатель

Андреева

протокол № 95 от 30.08.2022г.

МС: _____ Ю.В.

Утверждена приказом

директора МБОУ СОШ № 2

Н.В.

Андрияновой

№ 69/1 от 31.08.2022г.



**Рабочая программа
по литературе в 8 А классе**

Учителя русского языка и литературы
Попадюк Татьяны Николаевны

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с основными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, примерной программы основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 2.

На изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов.

Учебно-методический комплект:

1. Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учеб.: в 2 ч. – М., 2020
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы: 8 кл. – М., 2015
3. Коровина В.Я. Литература: 8 кл.: Метод. Советы. – М., 2011
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка / пол ред. Доктора филол. Наук, проф. М.Ю. Шведовой. – 14-е изд., стереотип. – М., 2012.
5. Три века русской поэзии / сост. М.В. Банников. – 3-е изд. – М., 2013.
6. Читаем, учимся, играем // Журнал – сборник сценариев для библиотек и школ. - №4.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета

№ раздела	Название раздела	Содержание раздела	Кол-во часов
1.	Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1
2.	Устное народное творчество	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « В тёмном лесе », « Уж ты ночка, ноченька тёмная... », « Вдоль по улице метелица метёт... », « Пугачёв в темнице », « Пугачёв казнён ». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. « О Пугачёве », « О покорении Сибири Ермаком... ». Особенности содержания и формы народных преданий.	3

		<i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i>	
3.	Из древнерусской литературы	Из «Жития Александра Невского» . Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i>	2
4.	Из литературы 18 века	Денис Иванович Фонвизин . Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i>	3
5.	Из литературы 19 века	Александр Сергеевич Пушкин . Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча» . Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...») . Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября» . Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка» . Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и	32

«Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух герой. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические

		сочинения. <i>Теория литературы.</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие представлений). Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).	
6	Поэзия родной природы	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».	2

7	Из русской литературы 20 века	Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула. Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконовцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторских характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. <i>Теория лит – ры:</i> фольклор и литература (развитие представлений).	17
---	-------------------------------	--	----

		Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы.</i> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь (развитие представлений).	
8	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	2
9	Русские поэты о Родине, родной природе	И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не ногою звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус «Знайτε!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	2

10	Из зарубеж ной литерату ры	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты - «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский) <i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие понятий). Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	5
----	--	---	---

Календарно – тематическое планирование

№	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Оборудование
		Раздел 1. Введение. Русская литература и история	1ч	
1.	01.09.21	Русская литература и история.	1	Учебник
		Раздел 2. Устное народное творчество	3 ч.	
2.	03.09.	В мире русской народной песни	1	Учебник
3.	08.09.	Частушки как малый песенный жанр	1	Учебник
4	10.09.	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Учебник
		Раздел 3. Из древнерусской литературы	2ч.	
5.	15.09.	Жанры древнерусской литературы.	1	Учебник
6.	17.09.	«Повесть о житии ... Александра Невского»	1	Учебник
		Раздел 4. Из русской литературы 18 века	3ч.	
7.	22.09.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Фонвизин и классицизм.	1	Портрет писателя, учебник
8-9.	24.09 29.09.	Речевые характеристики персонажей комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	2	Портрет писателя, учебник
		Раздел 5. Из русской литературы 19 века	32ч	

10.	01.10.	А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта» (отрывки)	1	Портрет писателя, учебник
11.	06.10.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	Учебник
12.	11.10.21	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	Портрет писателя, учебник
13.	13.10.21	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	Портрет писателя, учебник
14.	18.10	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Учебник
15.	20.10.	Образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Учебник
16.	25.10.	Особенности содержания и структуры романа Пушкина. РР А.С. Пушкин»Капитанская дочка» (подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов).	1	Учебник
17.	27.10.	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча».	1	Учебник
18.	09.11.	А.С. Пушкин. «К***» (Я помню чудное мгновенье..) и другие стихотворения	1	Учебник
19.	11.11.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	Учебник
20.	16.11.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	Учебник
21.	18.11.21	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Учебник
22.	22.11	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	1	Портрет писателя, учебник
23.	27.11	Начальное представление о романтизме.	1	Учебник

24.	29.11	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Р/Р. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	1	Учебник
25.	04.12	Н.В.Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора»	1	Портрет писателя, учебник
26.	06.12	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Учебник
27.	11.12	Н.В. Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Хлестаков и «миражная интрига»	1	Учебник
28.	13.12	Н.В. Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	Учебник
29.	18.12	Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	Учебник
30.	20.12.	РР. Н.В. Гоголь «Ревизор».	1	Учебник
31.	25.12	Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	Учебник
32.	27.12	Н.В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст»	1	Портрет писателя, учебник
33.	11.01	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	Учебник
34.	15.01	Вн.чт. И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя.	1	Портрет писателя, учебник
35.	17.01	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: сюжет и герои.	1	Учебник
36.	22.01	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»(отрывок): средства создания комического.	1	Портрет писателя, учебник
37.	24.01	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	Портрет писателя,

				учебник
38.	29.01	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	Учебник
39.	31.01	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	Учебник
40	05.02	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	Портрет писателя, учебник
41	07.02	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1	
		Раздел 6. Поэзия родной природы	3ч.	
42	12.02	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	1	Учебник, репродукции картин о природе
43	14.02	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии) как история о любви и упущенном счастье	1	Портрет писателя, учебник
44	19.02	А.П. Чехов. «Человек в футляре» (внекл. чтение)	1	текст рассказа
		Раздел 7. Из литературы 20 века	16 ч.	
45.	21.02	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	Портрет писателя, учебник
46.	26.02	Р/Р. Поговорим о превратностях любви	1	Портрет писателя, учебник
47.	28.02	Контрольная работа по рассказам А.Чехова, И. Бунина, А. Куприна	1	Учебник
48	05.03	А.А. Блок. «Россия»: история и современность.		
49.	07.03	О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1	Портрет писателя, учебник

50.	12.03	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1	Портрет писателя, учебник
51.	14.03	М.А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	Портрет писателя, учебник
52.	19.03	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1	Портрет писателя, учебник
53.	21.03	Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1	Учебник
54.	02.04	М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы.	1	Учебник
55.	04.04	Произведения о Великой Отечественной войне. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Учебник
56.	09.04	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война.	1	
57.	11.04	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер образа Василия Теркина.	1	Портрет писателя, учебник
58.	16.04	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: особенности композиция поэмы.	1	Учебник
59.	18.04	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	Учебник
60.	23.04	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	Учебник
61.	25.04	Современные авторы – детям. А.В.Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»	1	Портрет писателя, учебник
		Раздел 9. Русские поэты о родине, родной природе	2 ч.	
62.	02.05	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (обзор)	2	Учебник,
63.	07.05	Поэты русского зарубежья о Родине.		репродукции картин о

				природе
		Раздел 10. Из зарубежной литературы	5ч	
64.	16.05	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (сцены)	1	Учебник
65.	21.05	Сонет как форма лирической поэзии.	1	Учебник
66.	23.05	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтение отдельных сцен)	1	Учебник
67	28.05	В. Скотт. «Айвенго» (внекл. чтение)	1	Учебник
68	29.05.21	Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок)	1	

Литература для учителя и учащихся

1. Детская энциклопедия: для среднего и старшего возраста. 2-е изд. Т. 11. «Язык. Художественная литература». - М., 1968.
2. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М., 2004
3. Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учеб.: в 2 ч. – М., 2007
4. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы: 8 кл. – М., 2006
5. Коровина В.Я. Литература: 8 кл.: Метод. Советы. – М., 2003
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка / пол ред. Доктора филол. Наук, проф. М.Ю. Шведовой. – 14-е изд., стереотип. – М., 1982.
7. Три века русской поэзии / сост. М.В. Банников. – 3-е изд. – М., 1986.
8. Читаем, учимся, играем // Журнал – сборник сценариев для библиотек и школ. - №4. – 2005.