

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Управление образованием Администрации города Шарыпово

МБОУ СОШ № 2

СОГЛАСОВАНО
Председатель МС

_____ Андреева Ю.В.

Протокол №95
от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №2

_____ Андриянова Н.В.

Приказ №69/1
от "31" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»

для 9 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Уракова Наталья Николаевна
учитель русского языка и литературы

г. Шарыпово 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, Программы общеобразовательного учреждения. Литература / под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение.

Учебно-методический комплект:

1. Детская энциклопедия: для среднего и старшего возраста. 2-е изд. Т. 11. «Язык. Художественная литература». - М., 1968.
2. Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. - М., 2018
3. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Учеб.: в 2 ч. – М., 2021
4. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы: 8 кл. – М., 2010
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Метод. Советы. – М., 2017
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка / пол ред. Доктора филол. Наук, проф. М.Ю. Шведовой. – 14-е изд., стереотип. – М., 1982.
7. Три века русской поэзии / сост. М.В. Банников. – 3-е изд. – М., 1986.
8. Читаем, учимся, играем // Журнал – сборник сценариев для библиотек и школ. - №4. – 2018

На изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа, в том числе 4 часа на подготовку к домашним сочинениям, 3 часа на контрольные работы, 1 час на зачёт.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа 9 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем; в 9 классе – это литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 9-й класс

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма,

повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание программы

№ раздела	Название раздела	Содержание раздела	Кол-во часов
1.	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы.</i> Литература как искусство слова (углубление представлений).	1
2.	Литература Древней Руси.	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы.</i> Слово как жанр древнерусской литературы.	2
3.	Литература 18 века.	Характеристика лит-ры 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы.</i> . Ода как жанр лирической поэзии. Г.Д.Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий слог и ораторские, декламационные	10

		<p>интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Н.М.Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i></p>	
4.	Литература 19 века.	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Теория лит-ры. Баллада (развитие представлений).</p> <p>А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий метафорический язык. Особенности композиции комедии.</p> <p>Критика о комедии (И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p> <p>Одухотворённость, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p>	49

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев; «почвенники» - Ф.М.Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки.

«Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Традиционное начало. Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственной позиции в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные герои и второстепенные. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина» Повесть «Фаталист» и её композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия и роман в критике Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно...», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя я так пылко люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...»(1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу, хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Жанровое своеобразие. Причины

незавершённости. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора. Поэма в оценке Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория лит-ры. Понятие о герое и антигерое, о литературном типе, о комическом и его видах, о характере комического изображения в соответствии с тоном речи.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

А.П.Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе. Тема одиночества.

Теория лит-ры. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Беседы о Н.А.Некрасове, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

Теория лит-ры. Развитие представлений о жанровых особенностях лирических произведений.

И.А.Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви Людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

М.А.Булгаков. Слово о писателе.

История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска.

Теория лит-ры. Художественная условность, фантастика, сатира.

М.А.Шолохов. Слово о писателе.

«Судьба человека». Смысл названия. Судьба Родины и судьба человека. Композиция. Андрей Соколов- воин, труженик, простой человек. Автор и рассказчик. Картины природы. Широка типизация.

Теория лит-ры. Реализм. Реалистическая типизация.

А.И.Солженицын. Слово о писателе.

«Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча.

Общий обзор поэзии Серебряного века. Многообразие жанров, направлений, видов лирической поэзии.

А.А.Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» Высокие идеалы и предчувствие перемен, трагедия поэта в «страшном мире».

С.А.Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» Тема любви. Сквозные темы в лирике поэта. Тема Родины.

В.В.Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)...

Новаторство поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

М.И.Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство.

Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе.

А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения из книг

		<p>«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник»... Трагические интонации в любовной лирике. Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики.</p> <p>Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.</p> <p>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» Философская глубина лирики. Приобщение вечных тем к современности.</p> <p>А.Т.Твардовский. Слово о поэте.</p> <p>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.</p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.</p> <p>А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего» Н.Некрасов «Тройка», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь» и др. Романсы и песни как синтетический жанр.</p>	
б.	Зарубежная литература.	<p>Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.</p> <p>«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...» Любовь как выражение сильного чувства.</p> <p>Пушкин как переводчик Катулла.</p> <p>Гораций. Слово о поэте.</p> <p>«К Мельпомене» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте.</p> <p>«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Сонет 33» Жанр сонета. Шекспир и русская литература.</p> <p>И.В.Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве.</p> <p>Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Сюжет и композиция. Борьба добра и зла. Фауст и Мефистофель. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра.</p> <p>Теория лит-ры. Философско-драматическая поэма.</p>	8

Календарно-тематическое планирование уроков по литературе в 9 классе

		Тема урока	Количество часов	Оборудование
№	Дата	Введение (1 час)		
1	02.09.22	Значение художественной литературы.	1	учебник
Древнерусская литература (3 часа)				
2	05.09	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	учебник
3	07.09.22	Русская история в «Слове...»	1	учебник
4	09.09.22	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	учебник
Литература XVIII века – 9 часов				
5	12.09.22	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Учебник, презентация
6	14.09.22	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	учебник

7	16.09.22	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1	учебник
8	19.09.22	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	учебник
9	21.09.22	Г.Р. Державин «Властителям и судиям»	1	учебник
10	23.09.22	Сентиментализм.	1	учебник
11	26.09	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	1	учебник
12	28.09.22	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	учебник
13	30.09.22	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	учебник
Литература XIX века (45 часов)				
14	03.10.22	Романтизм. Поэзия начала XIX века	1	Учебник. Презентация
В.А.Жуковский (2 часа)				
15	05.10.22	В.А.Жуковский. Жанр баллады.	1	учебник
16	07.10.22	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	учебник
17	10.10	Романтическая лирика начала века	1	учебник

А.С.Грибоедов (6 часов)

18	12.10.22	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Учебник, презентация
19	14.10.22	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	учебник
20	17.10	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	учебник
21-22	19.10 21.10	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	2	учебник
23	24.10	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	учебник
24	26.10.22	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	учебник

А.С.Пушкин (15 часов)

25	07.11.22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Учебник, презентация
26	09.11	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине	1	учебник
27	11.11.22	Любовь как гармония душ в любовной лирике	1	учебник

		А.С.Пушкина.		
28	14.11.22	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	учебник
29	16.11	Раздумья о смысле жизни, о поэзии Обучение анализу стихотворения.	1	учебник
30	18.11.22	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	учебник
31	21.11.22	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1	Учебник, презентация
32	23.11	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1	учебник
33	25.11.22	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1	учебник
34	28.11.22	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	учебник
35	30.11	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	учебник
36	02.12.22	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	учебник
37	05.12.22	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	учебник

38	07.12.22	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1	учебник
39	09.12.22	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	учебник
40	12.12.22	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	учебник
М.Ю.Лермонтов- 11 часов				
41	14.12.22	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...»), «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	учебник
42	16.12.22	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Учебник, презентация
43	19.12.22	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	учебник
44	21.12.22	«Герой нашего времени» - первый психологический роман	1	учебник
45	23.12.22	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	учебник
46	26.12.22	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера.	1	учебник

47	28.12.22	Печорин в системе мужских образов романа.	1	учебник
48	09.01.23	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	учебник
49	11.01.23	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	учебник
50	13.01.23	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	учебник
51	16.01.23	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	учебник
Н.В. Гоголь - 9 часов				
52	18.01.23	Слово о Н.В. Гоголе. Поэма «Мертвые души».	1	Учебник, презентация
53	20.01.23	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	учебник
54	23.01.23	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	учебник
55	25.01.23	Пороки чиновничества	1	учебник
56	27.01.23	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	учебник
57	30.01.23	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	учебник

58	01.02.23	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	учебник
59	03.02.23	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»	1	учебник
Ф.М.Достоевский (2 часа)				
60	06.02.23	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести	1	Учебник, презентация
61	08.02.23	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	учебник
А.П.Чехов (3 часа)				
62	10.02.23	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	учебник
63	13.02.23	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	учебник
64	15.02.23	В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века	1	учебник
Литература XX века (27 часов)				
65	17.02.23	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1	Учебник, презентация
И.А.Бунин (3 часа)				

66	20.03.23	И.А. Бунин. Литературный портрет.	1	учебник
67	22.02.23	История любви Надежды и Николая Алексеевича	1	учебник
68	27.02.23	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	учебник
Русская поэзия Серебряного века – 8 часов				
69	01.03.23	Русская поэзия Серебряного века.	1	Учебник, презентация
70-71	03.03 06.03	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	2	Учебник, презентация
72	10.03.23	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1	учебник
73-74	13.03.23 15.03.	Размышления о жизни, любви, природе в лирике С. Есенина.	2	учебник
75	17.03.23	Слово о поэте. В. Маяковский.	1	учебник
76	20.03.23	Слово о поэте. В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	1	учебник
М.А. Булгаков (2 часа)				

77	22.03.23	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	учебник
78	24.03.23	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	учебник
М.И. Цветаева (2 часа)				
79	03.04.23	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Учебник, презентация
80	05.04.23	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1	учебник
А.А. Ахматова (3 часа)				
81	07.04.23	Слово о поэте. А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	Учебник, презентация
82-83	10.04 12.04	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А. Ахматовой.	2	учебник
Н.А. Заболоцкий (2 час)				
84-85	14.04	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема	2	Учебник, презентация

	17.04.	гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».		
М.А.Шолохов (2 часа)				
86	19.04.23	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	учебник
87	21.04.23	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	учебник
Б.Л.Пастернак (1 часа)				
88	24.04.23	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	учебник
А.Т.Твардовский (2 часа)				
89	26.04	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Учебник, презентация
90	28.04.23	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	1	учебник
91	03.05.23	Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1	учебник
А.И.Солженицын (2 часа)				
92	05.05	Картины послевоенной деревни в рассказе	1	Учебник

		А.И.Солженицына «Матренин двор».		презентация
93	10.05.23	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	1	учебник
94	12.05.23	Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	учебник
Романсы и песни на слова русских писателей XIX –XX веков (2 час)				
95-96	15.05.23 17.05	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	учебник
Из зарубежной литературы – 6 часов				
97	19.05.23	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Гораций «К Мельпомене»	1	учебник
98	22.05.23	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	учебник
99	24.05	Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспира. Сонет 33	1	учебник
100	25.05	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	2	учебник
101		Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»		

102	25.05.23	Итоговое тестирование. Литература для чтения летом.	1	учебник
-----	----------	--	---	---------

